



2016 青弋行者行动报告



编制单位：芜湖市生态环境保护志愿者协会（芜湖生态中心）
文字校对：丁洁 徐文平 杨梦凡
文字编辑：2016年青弋行者
文中配图摄影：2016年青弋行者
报告设计：莫存柱

2016 青弋行者行动报告

印象 青弋江



序 青弋行者这五年

2012年开始，芜湖生态中心发起本地河流青弋江的保护项目，并固定于每年的7月-8月，开展“青弋行者”计划。转眼一看，已过5年，坚持不易，而这个过程也带来了许多改变，对生活在青弋江周边的人们也带来了一些影响，结果让人欣喜。

这五年我们由一开始关注青弋江泾县段的造纸污染到覆盖全流域的环境保护；这五年“青弋行者”团队由最初的两三人到现在的六十多人；这五年我们挖掘了青弋江有关的古镇文化、源头水系、沿岸垃圾处理、人文历史等方方面面资料；这五年我们还走到了芜湖、合肥、宣城等城市的高校开展宣讲会……我们依然期待更多人的参与，更多人的行动，让“青弋行者”成为本地河流保护的代名词。

广泛的公众参与是青弋江河流保护项目中一直坚持的方向，“青弋行者”计划发起至今，已经不再只局限于青年学生的参与，而是创新出更多的公众参与形式，如：青弋江步道体验、青弋江生态假期、青弋江主题调研等等……期待在这些活动的设计中，可以吸引更多元的本地公众参与进来，并保持每月1-2次的活动频率。

2012年，我们首先发起“青弋行者——溯源青弋江”活动，10名参与者经过12天的活动，初步调研了青弋江全流域的环境现状，建立了源头活动基地，为后面的活动及项目开展打下了基础；2013年“青弋行者——定访弋江源头”更是深度挖掘了青弋江源头的水系环境，形成珍贵的河流资料，并对外分享，越来越多的人了解青弋江、关注青弋江；2014年“青弋行者——寻人文青弋江”对沿江的12个古镇进行调研，第一次从人文的角度去看一条江的发展及没落，更大的视角探索河流的保护；2015年“青弋行者——江上的垃圾”对焦在沿岸生活垃圾对河流的污染层面，尝试去解决已经发现的环境问题；而2016年“青弋行者——印象青弋江”采访记录了同这条江联系紧密的人和故事，希望通过这些人和事来看这条江对我们的影响以及我们能够做到的保护。

五年的时间，要感谢每一届的青弋行者，他们大多是来自本地的高校或者家乡在青弋江沿岸的青年人，感谢他们相信自己的力量能够带来改变，并毫无保留的去贡献，所谓做有价值有意义的事情，大抵如此。

五年的时间，也要感谢那些活动中帮助我们，接受我们拜访的人，他们就是生活在江边的居民，是他们让我们感受到仁义和互助的精神，他们是和我们一起为河流保护努力的青弋行者。

其实五年的时间，对于一个项目来说，是个很长的周期，可我们依然继续坚持，毕竟还有很多人不知道为什么要去保护这条江，不知道可以从哪些方面贡献自己的行动，不知道这条江发生过的和正在发生的并且同我们密切相关的……

作者：丁洁

- 芜湖生态中心总干事
- “青弋行者”计划发起人之一
- 2012年开始关注青弋江保护至今

目录

2016 青弋行者行动报告

为什么要去记录和青弋江有关的人和事？	01
桃花潭里的坚守	04
后山村的剪刀	06
纸中黄金	08
青弋江上的龙舟	10
夕阳的裁缝	12
竹上匠	14
刻尽岁月沧桑	16
铁匠的坚守	18
李明智：和茶叶的故事	20
袁良才：遇见河流一样的文字	22
戴新彪：漫步在文化的光影里	24
邢春荣：纸寿千年	27
徐余泾：诗词青弋江	29
吴勇：从百花深处到志野慢坊	31
谢小成：河流的史者	33
青弋行者的反思和期望	35
行者感悟	38
与芜湖生态中心更多的互动	40
芜湖生态中心介绍	41
致谢	42

为什么

要去记录和青弋江有关的人和事？

关于青弋江



青弋江是长江下游最大的支流，全长近三百公里，发源于黟县的方家岭，流经石台县、黄山区（太平）、泾县、南陵县、芜湖县，最终于芜湖的中江塔入江口汇入长江。

自古以来，青弋江就在皖南地区人们的生产生活中扮演着重要的角色。从李白“桃花潭水深千尺，不及汪伦送到我情”，到杜牧“九华山路云遮月，青弋江畔柳拂桥”，青弋江是历朝文人墨客书写的对象，享有盛名。明清时代徽商的发达也和青弋江有着不可分割的联系，徽商身居皖南大山深处，在那个陆路交通不发达的年代，只有水运才能将货物运出，所以南有钱塘江，北有青弋江。通过青弋江徽商将货物运出，由芜入长江，发往全国各地。正是青弋江的水路便利，才造就了徽商的发达，而同样，徽商的发达，也造就了青弋江繁荣的过去。

所以，对于皖南地区来说，青弋江不仅仅只是一条河流那么简单，它孕育了丰富的文化，滋养了两岸的居民，是徽商发展壮大的根本。而对于芜湖来说，它是这个城市的母亲河，让这座城市成为富饶的鱼米之乡。



青弋江马头段



关于我们这几年做的青弋江保护

芜湖生态中心从2009年成立以来就开始关注青弋江的环境问题，2012年更是确立了青弋江河流保护项目，策划了第一届“青弋行者”。到2013年开始探索更多的公众参与青弋江河流保护的行动方式，青弋江步道体验便由此诞生。2015年为了让更多人了解青弋江源头的美丽及丰富，开发出青弋江生态假期。同时开展青弋江河流解说员培训，培育更多解说员去分享青弋江的保护。

所以，从2012年至今我们一直希望能够把公众和青弋江的联结建立起来，让更多的人去了解它，关注它，保护它。

“青弋行者”走到今年已是第五年，每一年调研的主题都会不同，不仅只是关于环境方面，而且视角广泛多元，期待可以更全面地了解这条河流，进行保护。从“溯源青弋江”、“定访弋江源”“寻人文青弋江”、“江上的垃圾”，到今年的“印象青弋江”，一开始只是去了解青弋江整体状况，慢慢地开始挖掘关于它更深层次的内容，再去探索问题的解决。

因为陆路交通的发展，繁荣一时的水运开始衰落，青弋江也躲不过这样的命运。很多当年繁华的古镇渐渐衰落，沿江热闹的码头开始废弃，两岸的居民开始离开。而让这些已经消失的、即将消失的或者正在发生的人和事能够被记录下来，保存下来，成为我们迫切的期待。所以，2016青弋行者确定了用影像的方式去记录一些和青弋江有关的人和事这样的主题。



如何记录，记录哪些东西？

前四年的调研，几乎都是文字和照片的方式记录调研成果，四本行动报告和大量图片记录了很多有关青弋江的宝贵资料。而这次“印象青弋江”主题除去文字和图片的记录方式，我们开始尝试以影像的方式去记录一路调研的内容，并将在后期出一部关于青弋江的短片，保存与传播，让更多的人了解和这条河流有关的人和事。



在调研的过程中，我们记录到太平湖（陈村水库）建立前前后后发生的一些事以及太平湖名称的由来；记录到泾县的马头之前为什么被称作小上海，是何等的繁华；记录到汪伦到底是谁？他又是哪里人……

还有那些相关的人：他们有研究青弋江文化的学者，有关青弋江的历史，文化，传统，变迁，在他们的描述下，几千年来关于这条河流发生的一些事情又像历史重演一般展现在我们面前；他们有因青弋江而生的手艺人，铁匠、篾匠、竹匠、裁缝、龙舟工匠、宣纸工匠等等，几十年来一直坚守着自己的手艺活，在他们的故事里，我们看到了一个行业的起伏兴衰；他们有以青弋江为素材的创作者，他们是作家、画家、摄影家、书法家等等，无论创作的题材是什么，都可以在作品中看见同样的东西，那就是青弋江；他们还有生活在青弋江两岸的普通居民，这青弋江就是他们脚下正踩着的土地，他们是那样的朴素、简单，就像中华大地几千年来古朴的劳动人民一样，他们在青弋江中捕鱼、洗菜洗衣、游泳戏水，青弋江给他们带来了无穷无尽的财富，他们也把眼前的这条河流当亲人一样看待，在一起时那么地和谐。

而这些就是我们想要去记录和呈现的，并希望更多的人去了解。

作者：程俊杰

— 负责芜湖生态中心的传播工作

— 2015及2016“青弋行者”计划带队

桃花潭里的坚守

—— 翟木匠



青弋江桃花潭段



宣城市泾县桃花潭镇位于青弋江的上游，这里山清水秀、景色隽永，陆路水运四通八达。独特的人文气息也赋予了桃花潭别样的韵味，此次我们是希望寻找这里的老手艺人。

虽然现代科技的发展带给人们越来越多的便利，工业的发达也使许多工艺品的制作方法有了很多的改变，机械化大批量生产尽管提高了效率，但也使得产品单一化、模式化，始终没有老手艺人制作出的那份细致，那种感情……

行走在桃花潭古镇里的一个静谧古朴的巷子里，我们遇见了翟师傅，知道我们是在找寻桃花潭的老匠人后，热情地把我们带到了他家。

顺着窄窄的青石板路行走，一个有年代感的木制大门映入眼帘，翟师傅家几乎都是木头建成，翟师傅介绍，家里的木房是1983年自己做的，他说做房子最重要的就是不能漏，要是漏雨了，再好的房子也白搭。在翟师傅家里，我们可以看到牢固的房梁，厚重的大门，精致的木桌，年代久远的柜子，还有款式不一的板凳和椅子，这些都是他亲手用上好的木材制成。



翟师傅今年已经69岁高龄，24岁开始从事木匠这一行，几十年里翟师傅为许多人家做了房子、大门、桌子、柜子等，虽然现在很少有人会请像翟师傅这样的老木匠来做家具，但翟师傅也没有荒废自己的手艺，闲暇时候还是会做一些简单的木活。聊天之余，我们一直研究桌上的木匠工具，翟师傅看出我们的好奇，热情地向我们展示各式各样的工具功用：斧子、锛、锯、锉、羊角锤、凿子、墨斗等，几十种工具让我们眼花缭乱，但在翟师傅眼里这些可一点都不能马虎，什么工具做什么、什么情况下用什么型号早已了然于心。在翟师傅的眼里，这些工具就是他的宝贝，既是他的情感寄托，也是他的生计所依。

翟师傅说他是贫苦出身，初中退学开始帮家里挣钱，除了木匠，放排、编篾他都做过，在师傅家的厨房里还有他做的竹篮。子女各自成家后，都定居在泾县，留翟师傅一个人在老家。一个人的时候，朝起夕息，泥栏围起菜圃种花、种菜。闲来无事时，时而挥笔抒怀，练得一手好字，时而拿起锯子，用一双饱经沧桑的妙手变出一个精巧的用品。从前的生活历经坎坷，到了暮年，一切回归宁静，现在这种日出而作，日落而夕，伴着星辰入梦的生活过得却也舒适。孤单的时候，捣鼓着手头的玩意，洽是一种排遣。

“现在做一些木头的小玩意也没有人要，小孩子也不稀罕这种玩具了”翟师傅感叹道。当我们问翟师傅有没有徒弟时，师傅顿了一下，刚还轻松怡然的表情瞬间变得凝重起来，摇着头告诉我们：现在的年轻人都吃不了这个苦，做木匠这行有个规矩，那就是“会不会三年徒”，无论徒弟学不学得会，三年后师傅都不会再教，而且这三年徒弟也要一直帮师傅家做事，干农活，一日师傅百日恩，就算学成了也还要继续待在这儿帮师傅免费干一年活。也许说起之前的日常时，翟师傅的内心是舒畅悠然的，但此刻脸上却充满无奈，因为这门老手艺确实太累了，不仅无人继承，就连他的子女也不想他继续干了。

“匠”是指在某领域有特殊造诣的人，一个只会用便捷工具简单做一些木工的人并不能称之为木匠。现在也有人做木工，但木工和木匠是不同的。有一个老木匠曾说过“现在已经没有木匠了，只会涂胶水钉钉子的不能叫木匠”。是的，以前的工具现在已经“淘汰”了，工具越来越新式，电动的、便携的工具逐一代替老工具。机械化、成品化的兴起，令木匠逐渐被时代所淘汰。

所谓的守护，也许是默守一生的情感，只为让世人知道这个世界，褪去喧嚣与浮华，还有千古传承的东西不应被忘记，或许这里面不仅仅只是这一份情感，更是一种中国匠人坚守的品质。

调研人员：杨梦凡 吕金亭 叶杰杰

文字编辑：吕金亭 叶杰杰

后山村的剪刀



泾县是一个风景优美、文化底蕴深厚的小城，有着中国宣纸之乡的美誉。而泾县的后山村三面被青弋江环抱，因水而兴，景色秀丽，并以生产手工剪刀闻名。后山制作的剪宣纸的剪刀被称为“天下第一剪”。



来到了后山村，青弋行者们想要采访村子里做剪刀的老人，但老人们听不懂普通话，不愿意接受我们的采访。几经询问后，最终找到了村民张小华，他因为事故听力受损，我们把问题写在纸上，以此慢慢了解了他和剪刀的故事。

张小华15岁时跟着父亲和祖父学徒，做了13年剪刀，学徒时，祖父对他的要求高，有时做坏了一把剪刀，会被祖父责骂甚至受罚！在当时，做剪刀很吃香，后山剪刀通常都是“一剪难求”，但是后来工业发展迅速，制作剪刀因为成本过高、工序复杂，报酬低，生活比较吃力，剪刀厂也开始倒闭，像村里大多数年轻人一样，他放弃了做剪刀，去了温州机械厂工作。但前几年一场事故，张小华的听力严重受损，没有办法在机械厂继续工作下去，只好又回到村里，就一直没有稳定的工作。村里许多老人都说他剪刀打得好，让他重操旧业。当青弋行者问及他心里的想法，他搓搓黝黑的双手说，想是很想，但是怕打的不如以前好了，更怕剪刀没有市场，卖不出去。我们发现，他一般话不多，但是只要说起打剪刀的事，便神采奕奕，脸上的笑容从未散去……

张小华带我们参观了村里师傅做剪刀的地方：一间矮小不足10平米的屋子，墙面也被熏得很黑。屋子里没有过多装饰，屋顶上挂了一个老旧的瓦斯灯泡，“一只风箱一把锤，一块磨石一只盆，一把

锉刀一条凳”就是做剪刀最简单的工具。张小华随手拿起一个剪刀的半成品，给我们演示剪刀的制作流程，青弋行者从他手上发现了“剪刀手”的特点，手掌宽厚、满手老茧，即使是几年没有打剪刀，手臂上仍能看见零星被火花烫伤的印子。张小华告诉青弋行者，后山村，十里一姓，都是张氏。清道光年间，村里有个铁匠叫张三荣，就是以“后山剪刀”闻名于江南一带，后来子孙将做剪刀这个手艺代代相传。至今，后山剪刀已经有200多年的历史了，2014年“后山剪刀”入选了第四批省级非物质文化遗产项目名录。

一把纯手工制作的后山剪刀，从点炉、裁铁到出坯、镶钢再到轧钢、淬火、敲口整形，要经过24道制作工序，想要做好一把剪刀，每一步都要用心。说到这里，张小华不禁地摇了摇头感叹道，做剪刀是个手艺活，又累又热，如今很少有人愿意来学这门手艺，这门手艺在渐渐失传，即使现在在做的，有些手艺不够精湛，制造出来的产品也比较粗糙，很多剪刀卖不出去放在家里就没用了。

当青弋行者问起后山剪刀的优势时，张小华显得十分激动，纯手工制作的后山剪刀，经过千锤百炼，刀口很薄头很尖，比机械做的剪刀刀口更加精致、更加锋利。张小华在纸上给我们画起各种剪刀的特征，后山剪刀就像两片交叉的柳叶，造型优美，剪刀使用方便、很耐用，也易修易磨，最大的特点就是软可剪棉，硬可断铁。后山剪刀的种类也很多，大概有几十种，有适合家用的剪刀、有桑剪、铁皮剪等，而专用于剪宣纸的剪刀，是后山剪刀的特色，这种剪刀是平头剪刀，大而锋利，被誉为“天下第一剪”。

张小华回忆道，70、80年代，村里很多人都以做剪刀为生，而且生活富实。那时候做的剪刀很精致，销量也很不错，经常有人到村里来订购剪刀，村里到处都能听到做剪刀打铁的声音。随着岁月的变迁，手工制作的后山剪刀，生产工艺复杂，生产成本过高，在市场上的竞争力不强，再加上机械生产的剪刀越来越多，后山剪刀销量不是很好，做剪刀的人也就少了，曾经“一剪难求”的后山剪刀已处于失传的边缘。如今村里只剩下两三个60多岁老人会偶尔打剪刀，但也不为谋生，只是一种习惯、一种乐趣。

临走前，张小华让我们留下了联系方式，说他要考虑一段时间，如果他真的重操旧业，再打剪刀，到时候一定告诉我们。真诚的话打动了每一位青弋行者，我们常说要保护非物质文化遗产，但只有亲身体验了，了解到后山剪刀从兴盛到衰落的变迁，了解到手艺人的付出和矛盾，才意识到：保护非物质文化遗产，保护的不仅是文化或者老手艺，更是这群人身上的坚守和韧性！

调研人员：程静 刘力文 吕金亭 刘蓉蓉

文字编辑：程静 刘蓉蓉

纸中黄金

曾有诗说：有钱莫买金，但买江东纸。



相传江东纸贵，此纸指的便是宣纸，江东即长江下游。将黄金与宣纸相比，一是说当时的黄金可能还没有宣纸保持的时间长，二是指相对于宣纸，黄金没有什么实用价值。

宣纸作为文房四宝之一，可以说是青弋江流域非常具有代表性的文化符号。其历史最早可以追溯到唐朝，明清时期到达顶峰，新中国成立后便又发展到了一个新的历史时期。

宣纸的选料和其原产地泾县的地理有十分密切的关系。泾县地处中纬度南部，属北亚热带、副热带季风湿润气候，全县常年气候温和，雨量充沛，光照资源丰富，四季分明，为宣纸原料生产提供了丰富的水源和阳光。宣纸以青檀树皮和稻草为主要的原料，是因为青檀树和水稻在当地大量种植并且适合作为宣纸的原材料。

宣纸每个制作过程所用的工具皆十分讲究，如捞纸用的竹帘，是纸浆经抄造为纸的极关键的工具，纸帘的制作工艺直接影响宣纸的成品质量。它需要用到苦竹，这种苦竹，笋苦涩不能食用，但是竹纹的纹理直，骨节长，质地疏松，易于剖成竹篾，用此竹涂土漆制成的竹帘是捞纸的必备工具——纸帘。捞纸用帘的编织好坏能决定宣纸质量的优劣，而一些特色品种首先从编帘就开始：如罗纹、龟纹、单丝路、双丝路以及水印纸。宣纸的选料也同样讲究，青檀树皮以两年以上生的枝条为佳，稻草一般采用砂田里长的稻草（其木素和灰分含量比普通泥田生长的稻草低）。

整个宣纸的工艺比较复杂，在宣纸文化园里看到的古法造纸，大大小小工序总共108道。从第一个原材料到最后道工序，宣纸出来大概要耗时两到三年。



走访中，宣纸集团的罗总向我们讲述了一个趣事：刚解放的时候，宣纸的质量并不好，著名画家李可染找不到好的宣纸画画，于是他来到泾县，找到当时的厂长进行深度的交流，厂长为李可染私制了一些宣纸，李可染非常高兴。后来又一次来到纸厂，向工人们鞠了三躬，以感谢造出这么好的纸，使他的艺术生命得到延续，艺术水平得到提升。

一个制作宣纸的工人只有达到手工艺技术纯青，才能称之为匠人。每一位工人的入行培训是必须的，一个捞纸工从入行到成熟至少需要三年时间。而从一名工人到一名匠人，不光要从动作上看是否规范，工艺是否达到要求，而且还要考虑成品中达到要求的有多少，次品有多少，对路（要求多少产品）怎样，培训的时间长短并不能决定能否出师。

纸上金，匠中心。从草木枯皮转化为一张经久不腐的宣纸，从一名工人蜕变成一名真正的匠人，这其中磨耗的也许是青春，历练成的便会是千古绝唱。

纸张的生产像人一样，离不开水。

现在的宣纸生产中仍会用到乌溪河里的河水。

乌溪河是青弋江的一条支流，它的上游基本没有人家。因为宣纸厂位于大山里，虽然大山以前有一些零零碎碎的村庄，但现在由于城市化的发展，很多人家都举家搬走，目前整个乌溪河的森林覆盖率相当好，山洪暴发的概率很低，所以水质常年都是清澈的。古法造纸是纯手工制作，相对于工业造纸，对河流的污染较小。

现在随着科技发展，文房四宝中的三宝已不是不可或缺的东西，逐渐被人遗忘。宣纸自身作为传统文化，也同样是绘画、书法等传统文化表现的载体，时代在进步，我们需要向前看，但是前人留给我们财富同样要好好继承，并发扬光大。

一道工序，一个匠人，一张宣纸。青弋江，生，滋以水养；活，助以工劳。养育一方人，也以其特有的价值为宣城创造生计之源。而宣纸，无论是作为珍藏，还是书画实用，都是历久不衰的，这也为中华文化添上了浓墨重彩的一笔。

调研人员：杨庆雯 倪璐瑶 李洋 杨梦凡
文字编辑：倪璐瑶 程俊杰



青弋江上的龙舟

“喝一碗老酒啊润一润歌喉，掀一排浪涛咱们赛龙舟。与命运搏斗和时间竞走，风飏飏一挥就鳌头……”赛龙舟是中国端午节的习俗之一，每个地方的龙舟习俗不同，起源也众说纷纭。

青弋江作为皖南地区的母亲河流淌了几千年，论及青弋江上的传统习俗，因水而生的赛龙舟必是首当其冲。我们沿着青弋江从源头一路走来，从桃花镇到章渡到弋江镇再到文昌镇，当地的居民无不和我们谈起了青弋江上的龙舟，这些地方赛龙舟的传统在当地或盛或衰，却是当地人心底快乐而深刻的记忆。

桃花潭赛龙舟习俗的来源颇具当地特色，可追溯至明朝，相传当年汉王陈友谅与朱元璋在江西鄱阳湖战败后，陈部太尉张定边携遗侄张佑保避难到泾县桃花湖畔，将遗侄过继给当地翟姓改名翟敬六后，便胸怀“东山再起”之志，招兵买马后以赛龙舟的形式掩人耳目以达到训练水兵的目的。后来桃花潭赛龙舟的习俗延至今日，除了纪念屈原倒也多了一分桃花潭所独有的韵味。

我们第一次看到龙舟是在桃花潭的中华第一祠内，十几条龙舟由龙鳞纹路装饰，全部向下倒扣整齐地摆放，每条龙舟的花纹都不一样，但都漆制鲜艳。亮丽大堂边上一条龙舟还摆放着一只龙头和一条龙尾。龙头由纸扎而成，白色龙头最引人注目的是两颗炯炯有神的大眼睛，嘴里含着一颗金色龙珠，龙须是用麻做成，龙头顶着一朵红色小花也似乎多了一份胜利的韵味。据祠堂里的工作人员介绍，龙舟太长，寻常人家摆不下，只有摆在大祠堂，而龙头和龙尾一般都是放在扎龙头的匠人家里，只有端午节才会将其与舟身合体。

离开中华第一祠堂，便开始找寻扎龙的老艺人。几番了解，在当地人的指引下，在一个小巷里找到了正在打牌的翟爷爷，看到大家玩得开心本不想打扰，但是爷爷知道我们来意之后，放下牌就跟我们聊起来，他将我们带进一个砖木结构的老房子里，房梁上架着三个龙头，除了没有龙须，和在中华第一祠看到的龙头一般模样。



翟爷爷今年77岁，扎龙已经五十多年，扎龙的手艺是祖辈传下来，从小看着家人扎，自己边看边学也就会了。翟爷爷告诉我们，现在扎一组龙头、龙尾大概需要一个月的时间，换在原来半个月时间也就够了，现在还需要染色什么的，复杂许多，制作时间也长了许多。

翟爷爷说现在桃花潭近几年在发展旅游业，每年的龙舟赛自然也成了个热点，今年“2016中国·桃花潭第三届龙舟赛”，一共有20支龙舟代表队参加角逐，上万名游客从全国各地赶来观看，人山人海，十分热闹。

翟爷爷兴高采烈地告诉我们他年轻的时候也会划龙舟。改革开放后，一个生产队派一个队划龙舟，翟爷爷就组了个队，初一到初三练习，初四去参加政府组织的龙舟赛。聊到兴奋之处，翟爷爷情不自禁地唱起了一段龙舟号子，情绪饱满，铿锵有力，龙舟号子带着本地特有的方言，我们听不懂里面的歌词，却依稀能感受到号子里那种奋发向上、积极进取的拼搏精神。

翟爷爷和我们继续聊道，龙舟号子是在划龙舟时一人主唱，其他人附和。但是现在会唱号子的人越来越少，就算有人唱前面，后面唱的没有人接上，自然也少了很多韵味。说到这里，翟爷爷十分惋惜地告诉我们：“不要说唱龙舟号子，扎龙头的更少了，整个桃花潭加上我也只有三个人会扎龙头，现在的青年人不太愿意学，希望政府重视，可以让更多人知道和喜欢，这样或许能发展好。”



辞别翟爷爷，我们沿着青弋江顺流而下，一路上有许多人和我们谈起自己记忆中的龙舟。章渡的老奶奶回忆起家乡之前的盛况时也想起了儿时的龙舟，但在陈村水库修建之后，水路逐渐衰弱，陆路交通发展迅速，章渡也慢慢成为被人遗忘的古镇，而龙舟自然也成了八十多岁的奶奶美好的记忆。之后来到文昌镇、弋江镇，也都在当地找到关于龙舟的印象。在弋江镇边一户人家的二楼看到摆着一个龙尾，文昌镇有位叔叔曾经也是龙舟队的一员，甚至前两年还参加过龙舟比赛，只是现在同伴大多外出打工，也就没有多少人组建龙舟队了。

这一路走来，龙舟的故事贯穿了整条青弋江，这样的习俗已经有了1500多年的历史了。但却随着现代人生活节奏加快，这些传统习俗固有的仪式都省略、简化了，同时相应的文化内涵也随之减弱。很多人知道端午节有赛龙舟的习俗，但是真正亲眼看过、参与过的，大多只有老人，熟悉龙舟制造工艺的，更是少之又少。近来端午节作为我国首个入选世界非遗的节日，政府开始陆续举办赛龙舟比赛，重拾古老的传统习俗，希望赛龙舟会成为青弋江上不会断流的传承。

调研人员：易思思 李洋 刘力文 刘蓉蓉
文字编辑：易思思 刘蓉蓉

夕阳的裁缝



青弋江马头段

沿着青弋江，就能走到马头老街，老街依河而居，灰砖青瓦白墙，依稀可以看到许多临街木窗。还有一处古色古香的木房子，曾经是独具特色的古民居建筑，屋檐下还保存着精细木雕，足以说明古镇曾经的拥有和繁华。

沿街寻访，一路上看到许多老房子倒闭，成了废墟，还有的已经在岁月的风雨中成了危房。街上居住的大都是老人，他们在炎炎的夏日里，偎依着坐在门前，时而扑腾着蒲扇，时而张目四望。

马头的老人多给人淳朴的感觉，他们懂得用善意关怀，却不善沟通。青弋行者有幸遇见了一位名叫王志家的当地人，在与其沟通后，次日清晨，如约拜访。



王志家，马头裁缝，手艺精湛，能言善道，为人热情和善。因为从小在马头生长，也从未离开过，对马头十分了解。在给我们讲述他的故事时，也是从这条熟识的老街开始。

当我们随着王志家走在老街的青石板路上时，历史好像重演般，虽然老街现在给人衰落的感觉，青石板和碎石铺旧的街道上，有的地方开始杂草丛生。然而在王志家的介绍中，我们仿佛见到了昔日街道吆喝声不绝，左手药店，右手茶馆，人来人往，生意兴隆，前有肉店、杂货店，后有米店、理发店的繁盛景象。

一座城繁华也好，衰败也罢，其起落源自于一条河。而一方水土养育一方人，在马头的盛衰历史中，王爷爷开始讲述自己的故事。

和现在的孩子一样王志家八周岁开始读一年级，初中三年是在泾县中学，当时由于家里是做裁缝生意，商业是要收罚税款，而念书住校，吃喝都需要钱，家里没有钱再供给王志家念书。母亲便对他说“要不要跟着我们学个裁缝呢？”当时王志家的父母都是做裁缝手艺，父亲非常希望王家志学裁缝，



这样自己便有了接班人。于是，王志家跟着父亲学了两年。两年之后已经20岁的王志家便不再跟着父亲，为了提高技术，自己开始尝试在外单干。

从20岁单干开始，到28岁。8年里他自创了不少东西，也看了不少书，如服装、裁剪等，有很多外来人来这里找他做衣服。父母在马头也都是一流的师傅，想和他一起做，他却拒绝了，因为当时王志家是想要做裁剪（设计）。而母亲说：你想一个人做衣服也可以，那你今天和你爸爸各做一件衣服，来一场比赛，裁过之后，挂在墙上，我来验收。

王志家同意了，并且最终赢了父亲。经过这一场比赛，自此家里便有了一个位置，专门交给王志家做裁剪。当时不仅仅是父母，还有他的弟弟都在做裁缝，而难做的部分，都是交给王志家亲自上手。就这样从28岁做到了42岁。

在他42岁的时候，母亲得了胃癌去世。此后父亲、弟弟和王志家三人在家里做裁缝，妻子当下手帮忙。那段时间生意红火，周围村庄的居民都赶来做衣服。整间屋子的墙上挂满了衣服，为了使屋子有光线，家里的灯不分白昼黑夜地开着。

王志家回忆年轻时，家里没有钱，为了买缝纫机的机头，他向父母提出能不能将他们的寿材变卖换钱请求，父母竟然同意了。王志家把机器买回来，加上安装费共七百多元钱，这七百元在当时是一个不小的数目。之后，他便非常忙碌，很快就把

变卖寿材的钱挣了回来，给父母重新置办了两套更好地寿材。父母的支持和影响，对于王志家无疑是巨大的。

42岁后，王志家的妻子为了照顾在外的女儿，去了上海，而为了照顾父亲，王志家一直留守在这青弋江旁的老街，从未离开。后来由于当地人口本身就少，青年人外出打拼，一代人渐渐老去，青弋江淤泥不能疏通，马头开始衰落，伴之就是生意变差，弟弟也离开马头，在外寻找工作。

说起这些经历时，王志家不觉动容道，自己也本应该搬走，但是根生土长，对马头感情深厚，舍不得走。确实，这片土地对于大部分人来说也许只是一个短暂停留的地方，但是对于王志家这样从出生便留在这片土地的人来说，有太多回忆和太多感情难以割舍。

对于马头古镇，王志家希望能够把它保留下来，但一方面居民自己没有足够的资金来维修垂朽的房屋，另一方面政府资金政策对农村有所偏向，困难重重。尽管如此，秉持着对家乡的热爱，王志家还是相信马头会重新变得繁荣，也期望河道能够疏通，使马头重现繁华。

第一次见到他，是薄暮冥冥时分，匆匆告别。第二次是清晨，暖橘色阳光照在他的脸上，神情坚毅，目光柔软而有力量。

王志家，我们更想叫他夕阳的裁缝。暖橘色的阳光，给人以和煦。也许马头在衰落，繁华不如从前，夕阳西下后，街道更静谧，而这个裁缝店，却是这片土地上的人，坚守的希望，也是他们对家乡、对河流最深邃的情感。

调研人员：杨庆雯 倪璐瑶 李洋 杨梦凡

文字编辑：倪璐瑶 程俊杰

“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。
人瘦尚可肥，士俗不可医。”

——苏轼

竹子，自古以来就在中华民族的生产生活中占有不可替代的作用。而在皖南山区，竹子作为经济作物被广泛种植。早年间，要想把这些竹子从大山深处运出来，更多的是靠水路，也就是青弋江。

竹子能成为重要的经济作物，主要和它衍生出来的一些竹制品有着密不可分的关系，无论吃喝住行，几乎都能看到竹子的身影。这就催生了一种非常古老的职业——篾匠，我们称之为“竹上匠”。

青弋江水运的发达和竹林的繁茂，使得篾匠在青弋江流域蓬勃发展。青弋行者们一路走访发现，很多村落、古镇当年的篾匠活非常发达，但现在遗留下来的篾匠却寥寥无几，所见到的多是当地仅有坚守的老篾匠。他们大都沉默寡言，伏在地上，佝偻着身子，用沟壑纵横的双手麻利地编织着。可能对很多年轻人来说，篾匠早已经是一个陌生的词。

篾匠手艺是一门细致活，要经过多年磨练才能达到精熟的程度。最重要的基本功就是劈篾，把一根完整的竹子弄成各种各样的篾，首先要将竹子劈开，再把它不同的部位做成各种不同的篾。剖出来的篾片，要粗细均匀，青白分明；编的筛子，要精巧漂亮，方圆周正；织的凉席，要光滑细腻，凉爽舒坦。

在老篾匠家中，青弋行者们看到许多种竹子。经过了解才知道，不同的编织物需要不同子。而针对竹子的质量，也有所取舍。春竹不如冬竹，春竹嫩，易蛀，冬竹又要选小年的冬

竹，有韧劲；不管春竹冬竹，必须要鲜竹，才能编篓打簞。刚编好的竹器还不能马上放在太阳底下曝晒……竹子劈成较细的篾后，最外面的一层带着竹子的表皮，行话叫“青篾”，这层篾最结实，不带表皮的篾，就叫“黄篾”，黄篾比青篾的结实度相差较远，但它也有用途，像箩筐、晒箕的主要部位，由于需要量大，一般用黄篾，而竹器的受力部位，就要用青篾来做。像经常跟水接触的用具，如篮子、笕箕之类，就不能用黄篾，但它们大多取材于本地的小竹子，坚牢度不够，一般用上一年左右，就要换新。

篾匠活的精细，全在手上。一根偌长的竹子，在几声“噼啪噼啪”的响声中很快裂开了好几节，篾匠师傅破竹，像布店里撕布，潇洒利索。一双饱经沧桑的手，一来一往中，把竹丝横纵交织编成硕大的竹垫、编成圆圆的竹筛、编成尖尖的斗笠、编成鼓鼓的箩筐……



篾匠活大多是在膝盖上完成的，围裙是必不可少。老篾匠身边有一个竹篮，里面环置一竹圈，插着各式篾刀，底下是竹尺、凿子、钻子，上面有竹编的盖子。其中一件特殊的工具就是“度篾齿”，这玩意儿不大，却有些特别，铁打成像小刀一样，安上一个木柄，有一面有一道特制的小槽，它的独特作用是插在一个地方，却能把柔软结实的篾从小槽中穿过去。

过去在农村，每家每户隔一两年就要请篾匠师傅到自己家来做活，按天数付工钱。篾匠这个营生不轻松，太苦，但是他们往往风光地上门，踏实地做事，体面地拿钱。他们的双手，粗糙似树皮，十根指头，好像十支虬盘的树根。粗糙龟裂的手，贴了五六条虎皮膏药。由于成天伏在地上编竹席，弯腰、曲背，十个篾匠九个驼，他们走起路来，佝偻着背、慢慢悠悠。

而今，这样精妙绝伦的篾匠手艺开始逐渐消失在人们视野中，就青弋江流域而言，大多数村落和古镇所见篾匠已为数不多。

常人言，农民的汗水落入土里，而篾匠的汗水却是熬尽在丝丝缕缕交织的竹篾中。这其中，有多少苦，恐怕只有他们自己心里知道。一生几乎都在艰辛编织中耗去青春的篾匠，或许深深体味其中的况味，至纯朴实的他们选择用缄默来表达自己的感受。坚韧、默默无闻，如竹，代表了他们身上的品质。



调研人员：杨庆雯 倪璐瑶 李洋 杨梦凡
文字编辑：倪璐瑶 程俊杰

刻尽岁月沧桑

—— 赵爷爷



安谧宁静的西河古镇六百年来静静地矗立在青弋江畔，它因水而生，因水而繁荣，却也因水而落寞。鳞次栉比的老屋早已被风雨腐蚀褪下了明丽的色彩，曾经繁荣的商铺也不见了踪影，空留下种类繁多的招牌还能看出曾经的繁华。

行者们走在那因时间冲刷而斑驳破碎的石板路上，一间用泥砖做的老房子映入眼帘，在屋子里昏黄的灯光下，一位老人端坐在桌前，干瘦却无比稳健的双手，一手拿着原料，一手握刻刀细心的

雕琢着什么。被他专注的神情所吸引，我们不自觉地走上前去，才发觉是在雕刻印章。

刻章的老人姓赵，生于上个世纪五十年代，高中刚毕业就遭遇文化大革命，不得已开始了工作。但就是在文革期间他学会了许多手艺，像雕刻、摄影、修钟表，文革结束后，赵爷爷并没有继续他的学业，在西河开一家服装店兼修表、刻章，他把这些爱好变成了工作，直到现在。几十年的风雨洗礼，让这间老店的每一处都印上了岁月的斑驳。老人桌子的左边是一个两层玻璃展柜，里面摆放着几十枚不同材质的印章。展柜旁边摆满了各色杂物：用旧的刻刀、几盒新旧不一的印泥、一盒打磨钥匙的工具、用坏的笔、盖着印章的旧报纸。



赵爷爷回忆，刻章生意在上世纪七八十年代比较吃香，那时候家家户户都备有私章，大家用私章代替签名领粮票、油票、布票等，但是现在已经很少人用章，来刻章的就更少了。

刻章是一门手艺活，同时也是一门艺术。刻好一枚印章，并不容易，虽然刻章的字体多用“小篆”、“隶书”和“楷体”，但是其他字体也要了解，才能满足顾客需要。赵爷爷说，刻章时需要好几把刻刀来进行雕刻，还需要练就一种执刀的方法，这并不是一蹴而就的，每个人的执刀方式都不一样，需要自己去琢磨适合自己的方式。一枚印章虽然只有寥寥的几个字，但每次都要全心投入、精心雕琢。他告诉我们，其中每一笔每一划的疏密深浅、字的空间排列都非常重要，出现一点点的差错，一枚印章就毁了。赵爷爷说，

这么多年，他坚持刻章并不是为了获得什么，只是因为喜欢，因为这门手艺伴随他几十年已经成为一种习惯，早已融入了他生活的方方面面。

随着赵爷爷的叙述，我们了解到如今的西河早已没有多少真正的手艺人，更没几个人还守着那传统的手艺过活了。要么退休了，要么改行了，仅剩的坚持着继续开店也是和赵爷爷年纪相仿的老人。

几十年的岁月变迁，青弋江水利交通已经不再那么便利，西河也由过去的繁华逐渐走向了衰落。过去人来人往、喧闹嘈杂的街道，如今留下的只是岁月逝去后的静谧。在赵爷爷的描述中，十几年前的西河还是挺热闹的，但是现在一年不如一年，大多数人都已经搬到旁边的镇上去了，现在整条街都已经没有多少人，大部分是老爷子老太太。这家老店的生意也早已不行，衣服鲜有人问津，机械表也仅是老一辈人的回忆，更不谈修理了。只有刻章，一个月还有四五十个，可是将来就难说了。

但老人依旧守着自家的店，守着这一片生活了六代人的土地。如今的赵爷爷已经71岁，早已到了退休的年龄，可是他的这门手艺却无人继承，两个儿子都选择外出工作，但是老人依然坚守着这一门手艺。几十年如一日，每天早上六点多就会到店中，在那昏黄的灯光下用心雕琢着一枚枚印章。

走在西河古镇街道，总能看到一位老爷爷在那昏黄的灯光下，一直坚守在西河老街刻章，一张斑驳的桌子、几盒章具、一套刻刀，一刀一划刻了40多个春秋，这是老爷爷对刻章艺术的坚持，也是他对中华文化的坚守。

调研人员：黄胜坤 易思思 方亚玲

文字编辑：黄胜坤 叶杰杰



铁匠的坚守

“西河古镇漂弋江，和平鹭鸟略桑田”，西河在芜湖县南部，坐落于青弋江畔，相传有600多年历史，在这个风景秀丽的田园边际，江面变的舒缓开阔，早在明朝隆庆年间，水路交通非常便利，西河成了一个商品的集散中心。如今，随着陆路交通的发展，曾经的繁华地带也逐渐没落。

古镇街道都是用青石板铺就，两边低，中间略高。遇到雨季来临，雨水就沿着街道流向两边的排水沟，路两旁的砖木结构小楼在修缮后显得精神很多，走在街道上总是能听到一阵“叮叮咚咚、叮叮咚咚……”的声音，寻声而去，来自于一个简朴甚至有些破败的石砌小屋，而制造出这有规律而又不间断“叮咚”声音的人，是一位铁匠——一个坚守在古镇与冰冷的铁、炙热的火炉为伴的老手艺人。只见他把烧得通红的铁放在石台上，手挥起铁锤熟练地敲打，先重后轻，先快后慢，只听见叮叮当当的响声，一锤锤上下挥舞，火星飞溅。



这位铁匠叫李德伦，家族四代打铁为生，13岁开始打铁，现在已经有51年，回想当初的时光，李铁匠最快乐的就是带出了24个徒弟，“一

日为师终身为父”，那时候李铁匠和徒弟都是一起吃饭、一起下河、一起生活。打铁十分辛苦，而严冬酷暑的环境却练就了铁匠们的耐心和意志力。然而，随着工业技术的变革，打铁谋生越来越难，徒弟一个又一个转行了一一有的开厂、有的做商、有的在外打工。但是徒弟们依然惦记着师傅，逢年过节，都会来看望李铁匠，喝上几杯，聊聊往事。

打铁的屋子很小，被隔成了两间，进去两三个人就显得格外拥挤。斑驳的墙壁表层脱落，露出夹杂半红半黑的石砖颜色。外面是烧铁的火炉和打铁的石台，墙角的小桌上摆放着打铁的工具。隔间里挂满着密密麻麻的铁制品，有厨具，也有劳动用具，铁锤、菜刀、斧头、铁钩，很多工具都已经锈迹斑斑，仿佛都在诉说着光阴流逝以及铁匠的孤独寂寞。

青弋行者很好奇打铁最重要的是什么，“客人喜欢什么就打什么铁，一分钱一分货”。李铁匠的简单、淳朴的回答在大家的意料之外，李铁匠补充说“我们帮别人打铁器，最重要的是客人满意，每个人要求都不一样，比如菜刀，有人要切肉的，有人要切排骨的，有人要切水果的，有给家里老人用的，有给年轻人使用的……我就是知道，活儿要细致，东西要对别人的‘口味’。”

如今，定制铁器的人越来越少，铁匠也年纪大了，但他坚持每天都要来铁匠铺，哪怕几个月没有人找他打铁。当青弋行者问道：为什么不选择在家赋闲享受天伦之乐时，李爷爷哈哈大笑“开店容易守店难”，家族四代打铁，打铁是一门手艺，更是一种精神，店铺就是精神寄托的地方，再困难都要坚持下去，只要可以开铺子，哪怕一天只有几个小时，那也心安。李铁匠还告诉我们，他凭借着铁匠的手艺在外闯荡了31年，为不同的地方的人打过铁，现在回到了西河，不为别的，只为在自己的“根本”之处继续自己的打铁之梦。

“爷爷，您现在孤独吗？”

“不孤独！我有老伴，还有我的铁匠铺！我一点也不孤独，只要我的铁匠铺还在，只要我还能打铁。”

“叮叮咚咚……叮叮咚咚……”我们离开后，李铁匠继续着他的工作、他的手艺、他的生命！

青弋江涓涓流淌，潺潺不息，它孕育了一方乡民，一方文化，一方手艺！老铁匠一生兜兜转转还是离不开他生长的地方，老手艺经历辉煌落寞还是回到了这西河古镇。青弋江沿岸孕育无数个手艺人，铁匠的繁荣、兴衰和坚守，也许只是一个缩影，而如今，缺乏的不仅仅是会手艺的匠人，更缺乏的是这种坚持如一的工匠精神！

调研人员：李洋 倪璐瑶

文字编辑：李洋 叶杰杰

李明智： 和茶叶的故事



黄山黟县是青弋江的源头，黟县美溪乡更是有“三十里水墨画廊”美誉。大山深处人烟稀少，植被茂密，流水潺潺，雾霭缭绕。好山酿好水，好土养好苗。良好的生态环境，滋养着两岸的徽州人民，酝酿出一壶又一壶的好茶。

李明智是石埭茶“市级非物质文化遗产传承人”，也是当地绿色有机茶的引导者。他生在青弋江源头、长在青弋江源头，因为对家乡土地的眷恋，创办了“弋江源茶业有限公司”和“弋江源客栈”。

坐在古色古香的大厅，李叔叔给我们泡起了茶，边泡茶边和我们讲一些基本的茶叶知识。李叔叔说给我们泡的茶是结合祁门红茶和乌龙茶两门发酵技术所研发的新茶，这样的茶叶可以七泡至八泡。茶叶采摘一芽一叶或两芽一叶最佳，采摘时要注意短芽叶不采、病虫叶不采。李叔叔把泡好的茶端给我们，汤色红艳，香气浓郁高长、似有兰花香，抿入口中，滋味醇厚，回味无穷。

据当地李氏族谱记载，元朝时期，前朝李唐后裔迁居拜祭堂，并以田地招僧人入住，李氏族人向拜祭堂僧人学习种茶制茶之术，积累了许多的经验。李叔叔就是李唐后裔，在改革开放初期，李叔叔开始学习无线电修理，之后因为无线电修理行至桃花潭、弋江镇、湾沚、芜湖，对于那时刚走出大山的自己来说，外面是一个新的世界，但他敏锐地发现家乡的茶叶和土特产资源丰富，便开始做茶叶等农产品的贸易流通，把家乡的“土特产”带出大山。

不是所有的故事都一帆风顺。1994年的那一年茶叶市场需求量大，李叔叔茶叶贸易也随之做大，自己收茶叶的同时还请了几个工人去帮忙收取茶叶，但因为工人没有经过专业的培训、茶叶

质量也没有统一的标准，在茶农家采购的茶叶再分销出去，由于质量不合格面临着严重积存问题，完全回收不回来成本，为了还茶农的钱，几乎血本无归。李叔叔回想说，那个时候应该是他人生也是经营茶叶过程中的一个重大打击，之后的几年李叔叔不再收购茶叶，但一直在了解茶叶从种植、采摘、加工、销售的每一个环节。

几年的观察下来，李叔叔觉得茶叶最重要的是从源头开始抓起，于是自己又开始钻研茶叶种植。李叔叔语重心长地跟我们说，好的茶叶必须在种下茶树的那一刻开始抓起，五溪山（省级自然保护区）、拜祭堂、打鼓岭（国家4A级原生态景区）的茶叶种植基地都是青弋江源头，这边生态环境的得天独厚，自然是种植茶叶的上选之地。李叔叔说他坚信一个理念就是永远保证当地自然环境的第一位，种植茶树不是把整座山都砍掉，而是在一座山上根据它自身的自然条件种上合适的茶树。当地的自然环境好，生物链没有被人为破坏，才能够保证长期的发展。在弋江源的茶叶基地中，整座山只有百分之十的土地是种植茶叶，另外剩下的百分之九十是为了保证自然生态的良好循环。



弋江源的有机茶叶不仅依靠着好山好水，而且不使用一点农药，目前已经获得了国家有机产品认证。做有机茶叶的种植，除草采用人工机械化除草，采用太阳能杀虫灯除虫，再利用青弋江源头的山泉水来灌溉茶园，从源头上杜绝污染。李叔叔说可能这样种植在产量上会大减，但是由于大部分种植绿色有机茶叶，利润自然也可观。

对于李叔叔而言，保护美溪这一带的山水似乎成了自己一个不可磨灭的责任，他一直跟我们强调，在发展经济的同时也

不能忘记对本地生态的保护。所以弋江源每年都有安徽农业大学的病虫害专家进行跟踪调研，事实上四年的跟踪之后，茶叶基地的土壤、水、植被都很自然，弋江源茶叶不是一味的追求高利润，而是更加注重质，保证茶叶的安全，这样生态环境和经济效益才可以持久共存。同样弋江源也会对当地的茶农进行技术性的指导，指导茶农按照标准来进行种植，从而带动更多的当地人做健康、生态茶。

李叔叔正在大学就读茶叶专业儿子李诗涵和我们说道：“天人合一，道法自然”。他学习茶叶知识与父亲的影响和从小的耳濡目染有很大关系，对于父亲所倡导的“经济与生态平衡”的理念非常赞同。李诗涵表示，未来他努力发展有机茶叶的同时，也会努力保护好当地的生态环境，这片土地同样也是他的故乡。

其实李叔叔与第一届青弋行者就结缘，2012年第一届青弋行者的“寻源之旅”，他们凭着一腔热血去美溪乡寻找青弋江源头，刚好遇到李叔叔家人，无独有偶，李叔叔创立的弋江源茶业有限公司取自青弋江源头之意，而弋江源茶叶品牌坚持其“源于自然，保护自然，回馈自然”的理念，与芜湖生态中心所推崇的自然生态理念不谋而合。因为青弋江，我们之间的交流越来越多，之后每年的青弋行者都是从黟县美溪开始。

和李叔叔聊了一上午，品了几杯茶。李叔叔说，美溪是青弋江的“源”，原始生态是一个“原”，与青弋行者的相遇是一个“缘”，而这些美好最后应当汇成一个大“圆”，青弋江也会因为更多“圆”的参与而会变得更加圆满、和谐。

调研人员：易思思 李洋 刘力文 刘蓉蓉
文字编辑：易思思 刘力文 刘蓉蓉



袁良才： 遇见河流一样的文字

舒溪南来，清溪东奔。秧溪浦溪
麻川竞相汇并，百里青弋，万壑
来朝，一气呵成。牵黟石，揽太
平，挟青泾，万转千回，东归扬
子，直入东溟。窄时乱石穿空，
疑走三峡险境；阔处湖平波稳，
何逊鄱阳洞庭。白云白帆，不知
何物是倒影；山花渔姑，两相辉
映俱佳人。鸟语催晨，渔歌唱
晚，渔火映月明，篝火醉游人。
春来花世界，夏至清凉境，秋深
枫举火，冬雪有钓翁。阴晴雨雪
总相宜，四季时时景常新。方见
万峰静如屏，又睹千山如骏奔。
才喜丽日晴方好，却惊风雨横斜
生。天下少此水程，瑶池无此幽
深。黄山情侣，人间蓬瀛。

——袁良才《太平湖赋》

太平湖原名陈村水库，位于黄山北麓，青弋江上游。袁良才老师就是太平乌石镇人，毕业后，在乌石镇乡镇府工作。从小对文学和乡土文化有浓厚的兴趣，于是，他虚拟了一个文化地理意义上的石埭县紫石镇疙瘩寨。让他笔下的三教九流、各色人等，在他虚拟搭建的这个舞台上亮相、表演，来演绎他心目中的故事，并传达给读者他的所思所想。这既让故事更生动、更有传奇色彩，同时也宣传了家乡的风土人情，扩大了当地的知名度。

二十岁的时候，袁老师就因汉代“舒氏三女食桃化鲤成仙”的传说有了创作的冲动，然而由于个人的生活积累和文化积累不够，只能根据素材创作民间传说，发表在杂志报刊。然而老师却觉得“舒氏三女”的价值不仅如此。

陶渊明曾慕名来太平乌石镇揽胜，并将此事写入《搜神后记》中。靖节先生为什么会将这个传说写进《搜神传记》，必然有它的价值所在。这个传说，不仅弘扬中华民族的传统美德，也符合当下中华民族核心价值观。老师觉得如果仅仅写成文章，未免不够物尽其用。写一个更大的作

品，不仅可以提升自己的创作水平，而且也可以宣传乡土文化，也是对家乡的一种贡献。如果作品侥幸搬上舞台，也能在更大范围内弘扬。

所以创作一个更加宏大作品的念想在袁老师的脑海里萌了芽，生了根。直到去年，终于条件成熟，又加上创作的灵感瞬间启迪，袁老师经过一周的创作、打磨、润色，产成三万字的剧本，既尊重原有的传说，保证原汁原味，紧密结合新时代的中华民族核心价值观的见解，又丰富故事内容，让故事情节更曲折，在矛盾冲突中塑造人物，突出传统文化，让整个剧本更有观赏性，让观众读者更加直观地感受故事的发展。

袁老师笔耕不辍，先后在《雨花》、《啄木鸟》、《微型小说月报》等国内知名刊物发表小说新作十余篇，出版过的小说集《小镇书圣》，还即将由团结出版社出版小说剧本合集《俗尘异事》。在小说集《俗尘异事》中《背嫁》有这样一段环境描写：“月亮真地从疙瘩寨的东山前升起来了，是一弯冷冷的新月，看上去好瘦啊，瘦得仿佛三九的寒风稍一用劲就能将她刮落。月亮好白啊，白得像阿妹迷人的肌肤，亮汪汪的水银



一般，从河畔密密的柳树林的枯枝残叶间爬过来，跌碎在同样瘦瘦冷冷的河边”。文字不落俗套，又恰好地渲染，没有过多辞藻的堆砌，画面冷冷的，眼前就自然而然出现了白月光，落在心尖上。

袁老师这么多年一直在孜孜不倦地创作，那么创作的灵感来源是什么呢？袁老师谦虚地认为：“文学艺术确有灵感，灵感既是精神和心理现象，但也不用过度神秘化。很多优秀的作品，灵感瞬间爆发和推动之下，才让作者创作出优秀。灵感确实存在，灵感的爆发是基于丰富的积

累和文化知识积累之上，没有这些积累，也无法写出优秀的作品。一个积累就好比稻草堆，灵感就像火星。火星遇到稻草堆，才可以，星星之火可以燎原，没有稻草堆，只有火星，没法熊熊燃烧。”

之所以这么热爱文学创作、青睐在自己的文学作品中添加融入家乡的元素，主要有这两个原因。其一是因为自己的父辈和青弋江有非常密切的联系，家中长辈从事水上运输，运输货品到芜湖，在青弋江上风风雨雨几十年，自己创作中的精神可以说是对于父辈的一种血脉继承；其二由于从小生活和长大工作都在青弋江流域，每天看到的是青弋江的美景，耳濡目染青弋江的文化，青弋江文化流在血液里，融入了骨髓。

借老师《太平湖赋》中这一段来勾勒他口中耳濡目染的文化底蕴再适合不过：

“此水有幸迎太白，见此不悔别汪伦。桃花潭水深千尺，怎淹诗仙访贤心。至今回驴岭上石，犹留谪仙酒余馨。天地最穷无足惧，山中寡妇自萦心。荀鹤已杳牧湖在，最喜今朝重民生。爱国同仇古有之，御侮留名杜冠英。“振晚清佛教之衰，肇现代佛教之兴，复兴之祖杨文会，近代佛学铸高峰。精研楚辞屈赋，鸿著绿天棘心，声震文坛雪林女，百岁不移故园情。复兴中华志弥坚，喜看今朝太平人，绿色崛起，高歌猛进！”

改革开放前，青弋江流域的陆上交通并不发达，百姓和外界的联系大多靠青弋江，依赖水运。袁老师说“有的地方也许我们距离很远，可是水流连接的很多村庄城镇的民俗习惯、方言都是相同相似的。水，既是交通的河流，也是文化的河流。用‘地域相近，人与人相亲’形容青弋江再恰当不过了”。如今，青弋江的繁荣盛况只残留在老一辈的记忆里，可是生活在青弋江流域的我们仍然受之恩惠，得之庇护。水流不湍，却情深隽永。白月光下，河水静静地流淌着，我们浅浅地呼吸着，不需要歌颂什么，就这么安静地睡着，十分美好。

袁良才老师因为热爱家乡，所以创作背景离不开家乡。而现在我们因为一条河流，所以有幸遇见他，遇见有意义的不一样的文字。一山一水，水送万家。心中的河流日夜流淌，才会遇见河流一样的文字，才会遇见河流一样美好的人。

调研人员：杨庆雯 程静 方亚玲
文字编辑：杨庆雯 程俊杰



戴新彪： 漫步在文化的光影里



文化一词出自易经，而说到皖南的文化，绝对离不开泾县和太平。

泾县自古素有“汉家旧县，江左名邦”、“山川清淑，秀甲江南”之誉，地处皖南山区北部，境内山多地少。黄山余脉绵亘县境东南，九华山支脉逶迤西北，青弋江自西南向东北流经县境。这里是光荣的革命老区，皖南事变的发生地，是宣笔、宣纸的源产地。简单八个字“枕徽襟池，缘江带河”，我们就管中窥豹，可见一斑。

太平湖有着“安徽省境内唯一完整的中央直属水库”，“安徽省最大的人工湖”两个响当当的头衔。曾于湖畔发现距今7500万年的白垩纪恐龙蛋化石和新石器时代的众家山遗址，还有湖底沉睡千年古城——广阳城、“三里秦淮”——龙门街等一大批文物古迹。“迁客骚人多会于此”，南宋理学家朱熹题辞石刻“秀荫”至今还依旧静卧在湖畔。

提到泾、太文明，就不得不提一个人——戴新彪老师，他不光出生在皖南，而且工作在皖南，最重要的是，他是一名泾、太文明的研究者。很幸运我们这次有机会拜访戴老师，一位慈祥、博学、平易近人的老者。

在和戴老师的交流中，我们收获了很多以前不知道的和青弋江相关的文化故事，甚至是推翻以前的一些认知。比如我们以为屈原是悲愤交加，怀石自沉于汨罗江，以身殉国。然而真相却是他被人抓住，用麻袋绑着，扔进江中而死。如元代青花瓷的发源地竟然是在太平湖。又如《赠汪伦》诗的由来，“李白曾三游泾县，第二次路经桃花潭去往泾县，到桃花潭是应泾县县令汪伦之邀。在

信中，汪伦写道：‘先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此地有万家酒店。’李白与汪伦一见如故。可是汪伦却诓了李白，‘桃花者，潭名也，并无十里桃花；万家者，乃店主人姓万也’，李白丝毫不见怪，二人饮酒赋诗，颇有相见恨晚之意。”

“公元前293年，我国最早的诗人屈原第二次流放就来到陵阳和现在的太平湖一带，这也是当年李白曾经想去陵阳寻仙访道的地方。

在古代，陵阳包括现在的太平湖广阳地区，历史上的龙门古镇（现在的黄山区龙门乡）与陵阳接壤。屈原很可能到过龙门地区，可惜没有留下相关诗句。屈原后来又怎么到长沙附近汨罗江投江自尽的呢？

据考证，屈原是遭顷襄王派人全国通缉，一人离陵阳奔赴长沙途中，不料被刺客发现，追至汨罗江上，他所乘的小舟在前，杀手在后穷追不舍。最后屈原还是被杀手抓住，装进麻袋，扔进江中。这一发现可以说是轰动了全国。

现在端午节的龙舟习俗正是再现了屈原被追杀时的激烈场面，而包粽子则是重演了屈原被投入江中的悲催的一幕。”

上面两段便是节选自戴老师出版的《解读泾·太之谜》一书，这本书囊括了戴新彪老师这么多年的研究成果，还有汪伦的籍贯问题、太平湖（陈村水库）的建成、元代青花瓷发源地在太平湖等等有意思的发现。也许有人会觉得文化研究很简单，翻翻资料，喝喝茶，写写文章。上文写到的似乎很有趣，可戴老师的工作却是十分枯燥。需要考经据典，经常夜不能寐，辗转多个地方，翻阅图书馆资料，查找县志，一个人安安静静地理解、推敲，一坐就是一下午、一晚上。而一个重要的发现，往往需要几个月甚至几年，最终结论还可能被推翻。

当我们问到戴老师为什么对泾、太文明有如此浓厚的兴趣。戴老师告诉我们：他年轻时意气风发，恰好接触到几个留学生很向往中国的古诗词，他们迷恋中国文化的态度刺激了本来就酷爱文学的戴老师。在他看来，外国人尚且如此，那么身为中国人的自己，又怎能落于人后，应该更加

深刻地去挖掘

和全力地

保护

本土

文化。于是，戴新彪老师投身于文化研究领域，从那时到现在，一直在文学谜题上寻踪问迹，至今仍不忘初衷。

戴老师是个与时俱进的人，即将七旬的他，学会了使用微信，时不时会发一些自己的动态，还有文化研究的新发现。同时为了更加方便地开展研究工作和研究成果的推广，还学会了使用计算机。冷硬的键盘、屏幕、鼠标无疑是另一个新世界，可是戴老师做到了。也正是这份毅力，这股为了保护中国传统文化的念头不可阻挠，所以戴新彪老师才会在领域中硕果累累，一次次引起“轰动”。

戴老师是个与时俱进的人，即将七旬的他，学会了使用微信，时不时会发一些自己的动态，还有文化研究的新发现。同时为了更加方便地开展研究工作和研究成果的推广，还学会了使用计算机。冷硬的键盘、屏幕、鼠标无疑是另一个新世界，可是戴老师做到了。也正是这份毅力，这股为了保护中国传统文化的念头不可阻挠，所以戴新彪老师才会在领域中硕果累累，一次次引起“轰动”。

戴老师是个与时俱进的人，即将七旬的他，学会了使用微信，时不时会发一些自己的动态，还有文化研究的新发现。同时为了更加方便地开展研究工作和研究成果的推广，还学会了使用计算机。冷硬的键盘、屏幕、鼠标无疑是另一个新世界，可是戴老师做到了。也正是这份毅力，这股为了保护中国传统文化的念头不可阻挠，所以戴新彪老师才会在领域中硕果累累，一次次引起“轰动”。

戴老师是个与时俱进的人，即将七旬的他，学会了使用微信，时不时会发一些自己的动态，还有文化研究的新发现。同时为了更加方便地开展研究工作和研究成果的推广，还学会了使用计算机。冷硬的键盘、屏幕、鼠标无疑是另一个新世界，可是戴老师做到了。也正是这份毅力，这股为了保护中国传统文化的念头不可阻挠，所以戴新彪老师才会在领域中硕果累累，一次次引起“轰动”。

戴老师是个与时俱进的人，即将七旬的他，学会了使用微信，时不时会发一些自己的动态，还有文化研究的新发现。同时为了更加方便地开展研究工作和研究成果的推广，还学会了使用计算机。冷硬的键盘、屏幕、鼠标无疑是另一个新世界，可是戴老师做到了。也正是这份毅力，这股为了保护中国传统文化的念头不可阻挠，所以戴新彪老师才会在领域中硕果累累，一次次引起“轰动”。

戴老师是个与时俱进的人，即将七旬的他，学会了使用微信，时不时会发一些自己的动态，还有文化研究的新发现。同时为了更加方便地开展研究工作和研究成果的推广，还学会了使用计算机。冷硬的键盘、屏幕、鼠标无疑是另一个新世界，可是戴老师做到了。也正是这份毅力，这股为了保护中国传统文化的念头不可阻挠，所以戴新彪老师才会在领域中硕果累累，一次次引起“轰动”。

刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。

易经





聊天中戴老师讲了他很多关于旅游发展的观点，更让我们对眼前的这位老人心生敬意。如今高楼大厦如雨后春笋林立而起，当地政府发展经济过于急功近利。在发展旅游方面，只看到眼前的利益而忽视了文化保护。戴老师和我们强调说：“明明皖南有这么多文化资源可以用来吸引游客，同时保护古镇文化，发展经济，一举多得，为何视而不见，甚至背道而驰呢？”

一个民族最大的资源是文化，最能打动人心的也是文化。在一个民族的历史长河中，那些最耀眼、最光亮的一定是文化，在当下时代潮流发展中能够掀起波澜的也还是文化。

而文化旅游不是走马观花、浮光掠影地赏

玩，也不是需要一个人对所游览的事物有多么丰富的知识，它的意义所在是能够让游人能够在旅游中获得一种对生活的共鸣和感动；能够在某些瞬间和历史对话；能够不忘中国的文化底蕴；能够骨子里流动文化的血液。

戴老师为了皖南乃至整个民族文化的保护和发扬光大贡献良多，如今我们为了保护青弋江而在夏日奔走，我们的目标是一样的。有人说文化是一种信仰，对于河边长大的孩子来说，孕育文化的河流是我们的信仰。我们的脚步因为河流驻足，漫走在文化的光影里，不停地更新记忆，于是找到真正的自己。

调研人员：杨庆雯 程静 方亚玲

文字编辑：杨庆雯 程俊杰



邢春荣： 纸寿千年

“轻似蝉翼白如雪，抖似细绸不闻声。”宣纸质地纯白、纹理清晰、光而不滑、吸水润墨、不蠹不腐，有“纸寿千年”、“纸中之王”的美誉。宣纸凭借其优良性能，故成了中国书画艺术不可或缺的载体，是历代文人墨客所推崇的书画瑰宝。宋代诗人王令曾写道：“有钱莫买金，多买江东纸，江东纸白如春云”，文中提到的江东纸便是宣城泾县所产的宣纸。

2006年宣纸制作工艺被列入首批国家级非物质文化遗产、2009年列入人类非物质文化遗产，青弋行者有幸拜访了宣纸国家非物质文化遗产的唯一传承人邢春荣老师，了解关于宣纸制作工艺以及邢老师与宣纸之间的故事。

邢老师19岁进入国有企业，接触宣纸。那时进入国有企业对于一个普通家庭来说是件自豪的事。当初家庭条件艰苦，父母虽均是老师，但是工资不过三十几块，兄弟姐妹五人，负担较重，而自己进入泾县宣纸厂，第一年的工资是十六块，第二年十八块。开始进入车间制作原料，邢老师笑着和我们说，刚进来的时候天天和稻草打

交道，和师傅练基本功，宣纸的制作工艺非常精细，原料车间也是如此，每次拿去洗的草料的量、洗完之后原料的晾晒都必须规范好。邢老师当时为了练基本功，手指勒出了血，最初进来的十几个人，最后留下来的只有三个。

邢老师接触宣纸至今已经42年，从开始在原料车间温度高达七八十度的火墙上晒纸，到车间主任筹建312分厂掌握宣纸制造每一道工序，到起草宣纸国家标准，再到现在退休之后依旧是宣纸制作工艺国家级传承人、宣纸技术顾问，这42年几乎和宣纸密不可分。从一窍不通到现在成为国家级非物质文化遗产传承人，对宣纸的全面掌握和老师的勤奋、悟性、虚心都密不可分，这也让在场的我们充满敬意。

邢老师说书画家一半工笔一半纸，纸是艺术家们书画产品的一个载体，艺术家必须借助纸这个载体表现出来。而宣纸光而不滑，吸水润墨，宜书宜画，不蠹不腐，毋庸置疑是一种非常好的书画材料。

宣纸的成就首先得益于皖南的山水，包括青弋

徐余泾： 诗词青弋江

和李文朝将军《宣城怀古》

余何幸也生斯地，秀美江南富庶乡。
如画山川非梦境，异工四宝属文房。
弋江曲折源流广，百姓安宁福寿长。
文化传承用心绣，不辞绵力自承当。

——徐余泾



江。正是因为常年湿润的气候，泾县及周边地区盛产宣纸原料——沙田稻草和青檀皮。宣纸从取青檀皮及沙田稻草到其进入生产车间需要至少18个月的时间，其间原料必须经过长时间的日晒雨淋，通过太阳暴晒对青檀皮和沙田稻草进行一个天然的漂白，通过雨淋把沙田稻草以及青檀皮不需要的成分去掉，原料晾晒在山坡上，太阳的照射以及夜间从地上反射出来的热量，在邢老师看来就是吸收日月光华、天地灵气。

宣纸对于水质也有非常高的要求，邢老师原本所在的红星集团的生产用水主要是泾县乌溪河的山泉水。宣城还有一部分制造厂的水取自于青弋江，但是青弋江的水相对来说水的凉度是比不上山泉水的。

随着时代的发展，宣纸的制作工艺以及制作环境也有了许多的改善。邢老师语重心长地说，环境是人类生存的一个非常重要因素，大家都懂，但不是所有的人都会有这个意识，再加上利益驱使，包括许多小型的宣纸企业没有能力承担污染治理的费用，这是泾县及周边地区宣纸厂也是周边居民面临的一个重大问题。

邢老师告诉我们，宣纸在保证传统工艺的同时也在适应着社会的发展。科技的发展也伴随着许多技艺的改善，各种工具的改造减轻工人的劳动强度，把现在一些优点融入进去。但是无论怎么改，宣纸的本质是不可能变的，千百年传承下

来一定有其传承的原由所在，必须在保证传统的工艺之下进行改造。例如晒纸，传统的晒纸到现在的蒸汽晒纸，无论是环境的改变还是材料的利用率都是有所改善的。

问及宣纸的发展，邢老师说，宣纸这几年的状态不太好，面临着缩水，已经没有以前那么抢手，一些小的企业支撑不下来面临倒闭，将近百家的宣纸企业能够坚持下来还是很难，能不能支撑还是要看产品的认可度。部分企业认可度高，但是是一些企业只注重利益不注重质量，那么市场的认可度就很难提升。

在邢老师看来，现在的年轻人基本上不想做这种工作，主要是因为宣纸制作的工艺辛苦、枯燥，不适应当代年轻人的活跃思维。一年到头都是同一个工作，捞纸工只会捞纸，晒纸只是将纸刷在墙上烤，剪纸的一直都在剪，做原料的更是面朝黄土背朝天，这也是这门技艺传承非常难的一个因素。但是宣纸制作技艺一千多年能够保存到现在，如今政府对于宣纸又十分重视，行业内认可度也比较高，是否能很好的传承下去，怎样传承？需要大家的共同努力。

调研人员：易思思 黄胜坤 方亚玲 叶杰杰

文字编辑：易思思 叶杰杰

被称为“汉家旧县，江左名邦”的泾县，是青弋江边一座历史悠久、文化底蕴深厚的小城，有着李白“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的千古绝唱，有着响誉华夏的千年寿纸——宣纸，徐余泾就是在泾县长大的巢湖人。

身为人民警察，徐余泾老师业余时间还爱好文学创作，但他的文化基础并不高。他在“文革”期间高中毕业后，选择了去当兵，在部队时，为了庆祝第四届人民代表大会的召开，他按照自己印象里的七言八句写了两首“诗”，没想到被张贴刊登。这件事极大地鼓舞了徐老师，也促使他文学之路的开始。在之后的四十多年里，无论是军旅生活，还是工作、生活中，他都坚持学习和创作，陆陆续续写了一些“仿格律诗”、自由诗和散文以及新闻稿件。

徐余泾老师是安徽省作家协会会员、中华诗词学会会员，泾县诗词学会秘书长。他热爱泾县这片土地，愿意通过诗词来抒发心中的情感。即使是一九五九年“反右倾”和“文化大革命”期间徐余泾的父亲被打倒下放改造，全家人搬到了农村，过着艰苦的生活。他也对山清水秀、文化底蕴深厚的泾县，对这座江南小城充满了深厚的感情。徐老师说，小时候最喜欢和小伙伴一起在青弋江里游泳、摸鱼和玩耍！现在，虽因年纪大了，下河游泳少了，但依然坚持每天清晨和黄昏沿着青弋江走路、跑步。

泾县历来文风昌盛，不仅古代有李白、杜牧、杜荀鹤、罗隐、梅询、梅尧臣、文天祥、刘基（伯温）、许国、袁枚等人的遗踪，清代书法家包世臣、近现代中共早期领导人王稼祥、文学家吴祖缙、书法家吴玉如、画家吴作人等出生在或祖籍是泾县的名人，都是蜚声海内外的人物。近年来，泾县高度重视“中华诗词之乡”创建工作，成立了创建工作领导小组及办公室，徐老师就是办公室成员之一。在县委政府的领导下，泾县举办了“中国诗歌启蒙精神学术研讨会”、

吴勇：

从百花深处到志野慢坊

湾沚，又名“沘津”。青弋江从西面流来，至湾沚急转向北，形成水湾，又因流沙淤积，浅滩较多，故得此名。在这里，有两个绝妙的去处：百花深处、志野慢坊，它们的共同主人叫吴勇，现任芜湖县民间文艺家协会主席，私下我们习惯介绍他是芜湖县民间的博物学家。

百花深处茶沁香，志野慢坊陶意浓。小巷深处，可见一独立小院，内有红砖青瓦，两三间小屋簇拥，正门四个大字：志野慢坊。走进之后，又是另一番天地，三五成群的孩子拿着画笔，认真地学习水墨画，身旁一排架子上错落而有规律的摆放着各种陶瓷工艺品、植物以及书籍。置身其中，有一种悠闲怡然的感觉，心也不自觉地静了下来。据吴老师介绍，“志野”取“志在田野”之意，田野即自然，吴老师推崇道家的“道法自然”思想，以“志野”寄托对自然之向往与热爱；而“慢坊”二字则有“精工出细活，良器出慢坊”之意，如此，可见其生活态度之非比寻常。



说到志野慢坊，便不得不提他开办的另一文化社区——百花深处。百花深处是芜湖县一家以文化和慢生活为主题的新概念茶馆，以茶为媒，成为当地最有名的文化艺术沙龙，在这里，棋艺、香道、文字、摄影等各类文化活动百花齐放。快节奏的生活方式容易浮躁，让生活慢下来，过得讲究，是他的期许。

接触越多，我们对这样一个能开设两家不同风格却同样进行文化交流与思想碰撞的场所的人也更加好奇。1995年从师范学校毕业之后，便一直在小学当老师，从教十几年，也培育了不少优秀学生。但他不拘泥于讲台，有一颗积极探索的心，凭着对计算机的一腔热血，九十年代便开始制作个人网站，试想马云当时也不过刚开始接触互联网，可见其思想之先进，用吴老师的话说：“要始终对这个世界保持一颗好奇心”。同时，吴老师爱好也十分广泛：陶瓷、茶艺、摄影、绘画等等，尤其对传统文化耳濡目染，特别喜爱。同时在对传统文化探索的过程中，致力于去影响更多的人，如今志野慢坊的学生多是儿童，吴老师希望可以从儿童抓起，脉脉相传，使传统渗入心尖，跟随孩子一起成长。

“诗歌翻译论坛”、“中国诗歌荣耀盛典暨诗歌奖颁奖晚会”等系列活动；邀请著名诗人前来采风、创作；泾县创建“中华诗词之乡”工作领导小组办公室编辑出版了《泾县地方文化读本》、泾县老年诗书画协会不仅编辑出版《桃花潭韵声》会刊，进一步挖掘全县诗词文化，编辑出版了《泾川古今集韵》，还连续举办五届“桃花潭诗书画笔会”。泾县创办了《桃花潭》文学杂志、和《泾县报》文艺版以及《万村》等，为诗歌爱好者搭建交流平台。功夫不负有心人，2015年11月10日，从中华诗词学会传来了好消息，泾县被批准为“中华诗词之乡”。

在徐老师的办公室文件柜里，摆放着很多书籍，其中一本就是他著的诗文集——《疏林听雁》。“疏林”意为秋季的树林，落叶缤纷，正如自己已到了人生的中段。而“雁”也是泾县青弋江畔常见的鸟。他以诗言志，以词抒情，“旷野长风拂山涧清泉，宁心少欲得人生真谛”，他用心灵观察触摸自然，体验自己生活的这片土地，也在得失与思辨中探索人生的本质、追求生活的美丽……

徐老师说他认为“人的一生应做两件事，一是入伍当兵，这不是每个人都能实现的；另一件就是学习优秀的古典诗词，这是每个人都能做到的。”他语重心长的对我们说：“你们调研青弋江的历史和现在，我特别欣慰，希望你们能做好并坚持下去，同时希望你们把一路的所见所闻记录下来，其实，做一件事最可贵的就在于坚持！”

徐老师说，只有不断学习，才能跟上时代发展的潮流。提起创作的思路和来源，徐老师说，文学作品源于生活却又高于生活。社会、经济和城市的发展、青弋江边人们的生活、周边美丽的自然景色等，都是他创作诗歌的素材和灵感的来源。就拿《和李文朝将军<宣城怀古>》这首诗来说，一句“余何幸也生斯地，秀美江南富庶乡”就写出了他对自己能够生长在青弋江畔这风景秀美的小城而感到幸运，“弋江曲折源流广，百姓安宁福寿长”一句，既描绘出了青弋江的流域广泛，养育了众多百姓，又写出了他对青弋江的喜爱之情。正所谓“一方水土养育一方人”，青弋江清澈的河水，源源不绝，养育了一代又一代生活在青弋江周边的人，孕育了一方地域的文化。

青弋江串联了泾县的主要城镇和乡村，也孕育出了泾县独特的文化，如依河而建的古村落，还有宣纸、宣笔文化和诗词文化等。然而，如今的古村落大多只剩下繁华逝去之后的沧桑，源远流长的传统诗词文化也渐渐沉寂，“文化传承用心绣，不辞绵力自承当”。对于徐老师来说，这个养育他一生的河流和小城，像母亲一样呵护他成长，他更要去回馈她、记录她的点点滴滴、不遗余力地保护她。

调研人员：程静 刘力文 吕金亭 刘蓉蓉

文字编辑：程静 刘蓉蓉

谢小成： 河流的史者



“逐水而居”是自古至今人类争取生存与发展一直遵循的基本规则。芜湖县的兴起，也源自一条河，一条发于黄山汇入长江的河——青弋江。青弋江滋养了两岸人民，以其独有魅力引无数文人学者探访，谢小成便是其中之一。他曾经是芜湖县政协副主席、芜湖县文物管理所所长，对历史有着极为敏锐的洞察力，与青弋江也有着一段解不开的缘。

谢小成生于芜湖市将军庙内，祖籍萧县，母家芜湖，从小喝青弋江水长大。对于青弋江这片桑梓之地，谢小成说“谈不上报效，起码要了解”。他热爱历史，也是与家庭教育息息相关。父亲曾是黄埔军校的学生，参与了上海八一三淞沪会战，对民族荣辱有不一样的情感，从小对他也是严格要求，这样的氛围使他从小对历史产生了浓厚的兴趣。

1978年夏，芜湖县遭遇了百年一遇的特大旱灾，青弋江基本干涸，当地数万多劳力昼夜奋战，拦河筑坝，蓄水抗旱，场面十分震撼，经历了这次大旱，他深深认识到青弋江的重要性和水利工程对农业生产和人民生活的作用。自此，谢小成更加关注青弋江的水域环境，探索青弋江流域的历史，研究青弋江对两岸城镇兴衰的作用。

成功的道路不是一蹴而就，谢小成从一名中学老师到县政协副主席，他学习过摄影，研究过文物，观摩过考古工地，进行过田野调查，丰富的人生阅历让他对家乡历史的了解更加深入。

如今，由其编写的《芜湖县简史》已完稿，并初定于2017年出版，这是其一生刻苦钻研成果的集大成之作。《芜湖县简史》全书分十章，共40余万字，是一部综合性的县史概述，全面反映了芜湖县自原始社会到解放时期的自然概况、社会经济、文化、生活及建制沿革等情况。在这本简史的描述中，芜湖县的形成与青弋江息息相关。青弋江的下游水网地带，水系紊乱，水量丰沛，故形成多处村落，聚集乃至芜湖县城。而古代商路多靠水运，河网稠密使各地商人聚集，便利的交通也促进了芜湖县城经济的发展。

青弋江历史悠久、流域广阔、支流众多，一直是谢小成研究的兴趣所在。据他介绍，在青弋江西河段有一个行廊塔，建成时间在学术界一直没有得到统一，谢小成对这方面不断地查阅资料、翻档案以及走访最初定为“始建于宋，大修于明”，而2008年维修行廊塔时，也最终发现覆钵铭文正是南宋乾道九



作为一名江边居民，从小就与江接触不断，自然对江有不一样的情感，说到和河流的情感，大多数男孩子都是从夏季的游泳开始的，吴老师也不例外。据吴老师介绍，老家离青弋江两里路，因而经常去江边玩耍。炎热的夏季，喊上三五个小伙伴，跟着父亲一起去江边游泳，大概是最幸福的一件事。经过不长不短的步行，带着夏季的燥热，终于来到江边，将整个身体浸入水中，冰凉的江水洗净炎热，通体舒畅，有一种青弋江将自己包围的感觉，这个时候，也是真的做到了与青弋江零接触，感受到了水的温柔与凉爽。随着年龄的增长，有了更多的知识，对青弋江的认识也不愿停留在原地。渐渐喜欢顺着青弋江河道行走，并开始去认知和记录河流两岸的动植物，探索和青弋江有关的人文……

这些年来，吴老师对青弋江的热爱从未减少，对植物的认知也从未放松，并且将这份对自然的情怀传达给自己的子女，感染年幼童稚的心灵。时间并不充裕的他选择利用周末带孩子去感受自然，去青弋江边走走，去那一座座傍江而生的村庄看看，去认识泼辣的益母草、低调的车前

子、装点着农户庭院的黄花菜、烘托出端午气氛的端午锦。物由水生，悠长的青弋江滋润了江畔的种种生物，不同土壤也造就了植物种类之繁多。情至深处，陡然而生“大游之道在于心，大美之处在于村”的感叹。

每一条河流都很伟大，孕育了一方水土。同样因为青弋江，吴老师也开始与芜湖生态中心有了接触，与青弋行者们有了接触。吴老师参加过数次芜湖生态中心组织的步道行，严冬从湾沚走到红杨，初夏从红杨双摆渡走到西河，不同的季节，有枯有荣，有不同的感受，既感受到青弋江的低调，又感受到青弋江的宽阔博大。在2014年青弋行者行动报告的序中，吴勇尽情阐述了他眼中的青弋江与青弋行者。从某种意义上来说，他也是一名青弋行者，为保护青弋江而努力着！

每一段时光都会苍老，唯有青弋江水一直在那，千百年来，就在那里静静的流淌。吴勇，这个我们称呼习惯了的民间博物学家，也以他自己的方式守护着这条河。河水奔腾不息，又好似中国的传统文化，博大精深，源远流长……

调研人员：方亚玲 黄胜坤 杨梦凡 刘蓉蓉

文字编辑：方亚玲 刘蓉蓉

青弋行者的反思和期望

这一路的调研和记录，我们发现很多问题，整体而言——



陈村水库对下游的影响

陈村水库蓄水，大大减轻了下游汛期的压力。但是蓄洪之后，青弋江水被截断，下游水量明显减少，航运受限。陈村水库淹没了很多沿江的古镇和祠堂。在桃花潭镇了解到，陈村水库蓄水导致水温偏凉，若是在里面游泳，容易出现意外。而水库的建设，影响了青弋江很多鱼类的溯游和产卵，对生态环境造成了较大的影响。



采沙对河床的破坏

行走至青弋江中下游的时候，听沿江居民说起最多的，就是青弋江无序、非法采沙问题，以前的青弋江河床平缓，挖走河道内的砂石，河床沟壑丛生、废弃的淤泥堆积形成的障碍物，改变了流水的方向，加剧了河水对两岸河堤、河床的冲刷，导致河道、河床下切深陷。每当梅雨季节，水流急，河流的自我调节功能弱，更容易发生水灾。

青弋江边的成年人多熟悉水性，青弋江是他们童年的乐园，夏天整日地浮在水上，游泳、戏水，而如今的他们，却不愿让他们的孩子独自下水，因为采沙之后，原本平坦的河道有太多未知的深坑，水流经时，极易形成漩涡，极易让游泳的人发生意外。



电力捕鱼对生态的破坏

青弋江，渔业资源丰富，很多沿河的居民都已打渔为生。传统的放网捕鱼，西河段的鱼鹰捕鱼，芜湖段世代代生活在渔船上的渔民，打渔是他们赖以生存的技能。近些年，一些人利用电力捕鱼，鱼群不分大小，不分种类全被“一网打尽”，对鱼类资源的破坏是毁灭性的，会造成鱼类资源的衰竭和灭绝，从而严重破坏青弋江的生态环境，失去了砂石的保护，青弋江水体自净能力下降。同时，沿江以传统方式捕鱼的渔民的能捕到的鱼越来越少，捕鱼渐渐很难维持生计，渔民的生存环境越来越差。



年（1173）。谢小成说“研究历史虽不必对时间精细十分执着，但成果必须讲究依据和出处”。他还曾翻阅遍《芜湖县志》，了解到陈村水库建成之后，每年青弋江的含沙量仍达338万吨，每立方米水的含沙量达0.548公斤，未建水库之前含沙量更大，这使下游地区形成冲积型平原，给青弋江流域的围湖造田创造了必备条件，肥沃的圩区土壤更适合种植，这便是青弋江的河流面积不断减小的主要原因。

论及青弋江名字的由来，谢小成更是侃侃而谈，追溯到战国以前，古名曰清水（西汉时改称水阳江为清水），战国时期称之为浚江，西晋时又称之为淮水，到隋唐时期称之为青弋水，源于经过有一个青弋镇（今南陵县弋江镇），青弋镇孕育青弋水，故命名青弋江。最初提出青弋江流域概念者是安师大历史系奠基人胡浞成教授，统一定名为青弋江是上世纪五十年代。

历史研究既是一件枯燥繁杂的事，也是一件有趣简单的事，因为对历史的兴趣，对家乡和河流的热爱，谢小成的历史研究之路越走越远。三

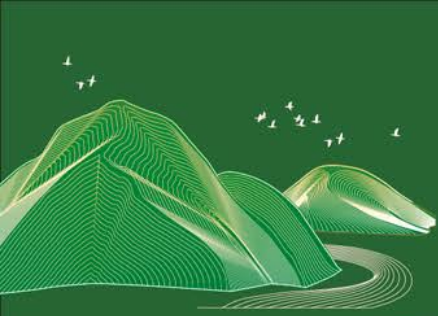
十多年来，他一直秉持着一种不求能解开所有的历史谜团，但求自己研究的历史尽量不留谜团的原则，让一个个历史真相展现在世人面前。

谢小成从不居高自傲，十分乐于与年轻一代交流，喜欢看年轻人的文章，与年轻人交流往往会迸发出思想火花，他认为，“做事要化繁为简，不要思维复杂化，在交流中学习。年轻人有自己的创新思维和真知灼见，博采众家之长，有很多值得他学习的地方”。

面对青弋江这条母亲河，谢小成也凭着自己的坚持努力研究与之相关的内容，希望能够化水害为水利，从历史出发，理论联系实际，更好地造福两岸人民，以期交出一份完美的历史答卷，这也是对青弋江养育一方水土的最好回馈。青弋江人不忘青弋江，青弋江才会更加源远流长。

调研人员：方亚玲 黄胜坤 杨梦凡 刘蓉蓉

文字编辑：方亚玲 刘蓉蓉



生活垃圾排放多，水质从源头到入江口的差别大

随着人们生活水平的提高，所产生的垃圾也越来越多。由于青弋江边的村镇垃圾回收体系不够完善，居民的环保意识有待提高，青弋江生活垃圾倾倒现象十分普遍。青弋江沿岸常见生活垃圾堆放现象，很容易造成水体污染和青弋江生态环境破坏。从青弋江源头到入江口，随着污染的增多，垃圾也越来越多。



古镇空巢现象严重，居民多以老年人为主，对古镇的保护意识淡薄

枕水而居，是江南水乡从乡村到集镇所共有的特点。青弋江，绵延291公里，因其而生的古镇和乡村数不胜数。

随着城市化的发展，大量的青年劳动力外出打工，沿江的空巢现象特别严重，在调研过程中，我们拜访到的年轻人数量远不如老年人。而很多当地老人觉得古镇只是普通的房子而已，保护意识淡薄。



传统老技艺的无人继承

青弋江调研过程中，我们沿途拜访了很多当地的老手艺人。桃花潭的扎龙舟、后山制剪刀、弋江镇的篾匠、西河的铁匠、鱼鹰捕鱼的渔民、木匠、老裁缝、石匠、手工刻章的匠人。随着工业化的发展，很多传统技艺渐渐因为效率低而被淘汰。虽然目前尚且有一群老工匠继续做这些，但是他们跟我们说，这些太过辛苦，已经没有年轻人学，也没有学徒。

这些其实不仅是一门手艺，更是中华文化集萃的技艺和文化瑰宝。如今这些传统工艺在慢慢消亡，也许用不到几十年，我们再也见不到这些。



老建筑损坏严重，少有保护和维修

如今，青弋江边的老房子大多无人居住。很多由于没有得到及时的修复而损坏甚至倒塌，而古建筑的修复需要特定的技术以及不小的资金，房子的主人很少花精力维护，主管单位对于多数“无历史艺术价值”的建筑也少有管理。

我们的期望

芜湖生态中心作为一个重视本地人与本土连接的环保组织，对于改变这些现存问题的作用可能微乎其微，但我们仍然希望同本地居民、青弋江相关的工作者、关心青弋江的文人、学者、环保人士一起合力，促进青弋江环境的改善。

- ① 当地政府加大对青弋江流域非法采沙的打击力度，同时广泛宣传非法采沙的危害性。本地居民也要提高保护意识，及时举报非法采砂行为，维护自己生活的水环境。
- ② 当地政府应该加大《渔业法》等相关法律法规的宣传，对非法捕鱼严厉打击、强力整治。保护青弋江的水生动物资源，促进生态平衡。
- ③ 当地居民减少垃圾的随意倾倒，政府的垃圾回收体系更加健全，青弋江生态环境更美丽。
- ④ 保护青弋江两岸的古建筑和街道，把更多文化和故事被记录下来、传播给更多人。
- ⑤ 古镇的习俗、传统手艺、工法等能够被记录并传承。
- ⑥ 本地热愿意了解并认同古镇的历史、文化，认识到古镇的现状。
- ⑦ 古镇能够在尊重历史、文化的前提下，以一种适合当今社会的形式，重新恢复生活气息。

在此青弋行者也做出以下倡议：

如果您是对青弋江很了解的文人、学者，
如果您是艺术爱好者，
如果您是当地政府的工作人员，
如果您是从事与河流有关的从业人员，
如果您是生活在青弋江周边的本地人，
如果您是和我们一样热爱美好事物的普通人……

您可以：

带上您的朋友一起到青弋江边游玩，欣赏两岸的风景、了解古镇的现状；
用文字、图片、视频的形式记录青弋江以及周边的古镇的现状；
了解江边不同老手艺的发展现状以及老艺人的故事；
创作与青弋江、古镇相关的艺术作品；
用您最擅长的方式，将您所知道的青弋江、古镇、老艺人现状分享给更多的朋友；
支持古镇的当地的手工艺产品或其他产品；
将此《行动报告》分享给你身边的人阅读；
加入或联系青弋行者，与我们有更多的交流和探讨；
同样也很重要的，多在自己的家乡转转，与父辈的老人们聊天，了解自己家乡的故事……

作者：刘蓉蓉

芜湖生态中心青弋江河流保护项目负责人，2016青弋行者带队

行者感悟



倪璐瑶（浅草）

也许只是因为爱自然、爱行走，缘起于一条河流，把13个人紧紧牵连在一起。这个夏天，我叫青弋行者。也许你没有见过一座空城，也许你不知道一位老手艺人的哀伤。我们走访了许多古镇，采访了许多当地最后一位手艺人，有铁匠、木匠、篾匠、石匠、扎龙舟的匠人、古法造纸者……他们伴青弋江成长，饮青弋江之水，以青弋江为生。而随着时间流逝，青年人离开，只留下他们支撑最后的手艺。



刘力文（蚊子）

十三个人，在一起吃饭，一起行走，一起工作，一起玩耍，我们有着一样的名字叫青弋行者，我们有着一样的梦想去保护一条江，我们有着一样的坚持不论有多累有多苦。营期里一幕幕，营友的一张张面孔，为了工作而流的一滴滴汗水，自娱自乐的一个个段子，都是我人生中最宝贵的回忆。

15天里，我们从青弋江的源头顺着河流一路往下行走，一路见证着青弋江的壮大，也在一个又一个的故事里见证着青弋江的变迁。我们看到江边朴实的渔民在打鱼，勤劳的阿姨在洗衣，青弋江就印在他们的生活里。我们看到江边遗世独立的古镇，风雨敲打痕迹提醒着人们它曾经的繁华，青弋江就印在它的记忆里。



杨梦凡（麦子）

在采访和青弋江有关的老手艺时我明白工匠精神才是最重要的；在和老街居民的互动中，我发现敢于发声也非常重要；一路上的随机采访让我懂得了关注和倾听。所以，在保护青弋江的道路上会有一届又一届青弋行者的努力，青弋江也一定会变得更好，而我们这些行者，也将带着这种意识和精神，也会在未来的道路上越走越远。



李洋（小羊）



程静（橙子）

参加了青弋行者这个活动，我觉得是我做过的最后悔的一件事！15天的营期生活，每一天的行程都安排的满满的，和小伙伴一起出去采访、拍摄，感觉很棒。在采访的过程中被拒绝过，也有过不理解，但我们一直都在坚持着！我想，这15天的点点滴滴我都会牢牢记在心里。谢谢青弋行者这个活动，让我认识了一群有趣的小伙伴，也让我的青春增添了一抹色彩！



方亚玲（豆豆）

营期之后，让我对自然多了一份热爱，多了一份好奇，也更加有勇气去面对前方的未知道路。夜晚的自然更加迷人，一闪一闪的光，伴着蛙鸣，听着流水，仿佛与自然融为一体。赤脚走在草地上，走在石板路上，感受来自脚底直达心尖的触感。水中漫步嬉戏，感受一半下雨一半晴的天气，与自然的接触越多，便更有探索自然、与它做朋友的欲望。

成为第五届的青弋行者，从青弋江的源头开始一直沿着青弋江行走，沿途采访着生活在江边的人们，感受着这条江的“神秘力量”。在这15天里，我不仅收获了友情，也对青弋江有了更加深刻的了解。我从来没有那么了解一条河，无论是她的地理还是人文，我的家乡潜山也有一条河——西河，我亲眼见证着它因挖沙等因素落败，我不希望青弋江也和西河一样，我希望它可以一直清澈的流淌。



吕金亭（柠檬）

这一年从什么都不知道到去了解这条河流，自己的整个2016都与这条河流有关。有时候一次步道下来也想问，对于公众来说一次步道会有怎么样的影响。后来发现我其实就是受这一系列活动影响的人的其中一个。其实无论是个人也好，无论是已经持续的五年的青弋行者也罢，所有的故事都是在这年复一年的坚持中才有了它的意义。



易思思（六月雪）



杨庆雯（芦荟）

真的觉得自己还不够格称为行者，大二结束的暑假参加这么有意义的活动，并且学会很多，也看到自己自身可以挖掘的方向。“印象青弋江”如果是各种不同的人文色彩，那么对我来说，这十五天是色彩最浓烈的也是最深刻一抹。很高兴自己第一次参加的活动就这么不拖沓，每一天都有收获，有分享。最自然的问候，最美好的行动，只因有你，只因遇见，然后我才看见，弋江水边可爱的你们！



黄胜坤（石头）

十五天的时间，我们经历了许多挫折，但也获得了许多成长。但也因为挫折，我们成长了许多，就像我们现在已经能更加从容的面对陌生的人，与他们交谈，从他们身上获得我们所需要的东西。而且我们更多的成长并不是在知识面上，而是精神层面上培养出了一种面对困境不放松的精神品质，而这也是对我们的将来有很大的好处。

与芜湖生态中心 青弋行者更多的互动

- 1、欢迎访问“青弋江河流图书馆”网站（www.qingyijiang.org），了解更多有关青弋江的信息；
- 2、关注芜湖生态中心微信公共平台（公众号：[wec-wuhu](#)），参加“青弋江步道体验”、“青弋江生态假期”等活动，亲身接触青弋江，与更多的朋友当面交流你的想法；
- 3、关注新浪微博@青弋行者，及时获取青弋行者计划最新动态，同时可以与行者君互动，分享你关于青弋江的发现和思考。



青弋江河流图书馆



芜湖生态中心微信公共平台



新浪微博@青弋行者



芜湖生态中心介绍



芜湖生态中心成立于2009年，是一个扎根于皖南地区的草根环保组织，致力于通过提高公众参与环境保护意识，促进中国实现垃圾可持续管理和皖南环境问题的解决为使命。并于2013年在芜湖市民政局注册成为社会组织，注册名为芜湖市生态环境保护志愿者协会。

机构成立以来开展了零废弃联盟的组建、垃圾焚烧厂信息平台建设、焚烧厂清洁运行推动、皖南水环境保护、青弋江的保护、青年环保人才培养及公众环境教育等工作。经过7年的发展，芜湖生态中心希望提高公众参与，推动安徽南部环境问题的解决及全国垃圾焚烧厂的清洁运行。

同时芜湖生态中心期待更多的公众参与并支持我们的工作，尤其是皖南地区的本地公众，成为我们的志愿者或是会员。



支持我们

一、成为会员

普通会员费用：100元/年，申请会员请联系0553-5973587，详细咨询。

二、成为捐赠者

如果您认同我们目前的工作，并愿意捐赠我们的工作，欢迎成为我们的捐赠人，捐赠额度不限。捐赠方式：对公账户（中国银行芜湖分行弋江支行 185724639249），并留言：姓名+捐赠留言+手机号，我们可以邮寄捐赠收据。

致謝

此次“青弋行者”调研的资助来自于公众筹款，感谢每一位捐赠支持青弋江河流保护项目的公众；

感谢太平湖风景区、芜湖县、泾县、弋江镇、美溪乡等各地方政府在“青弋行者”调研前后给予的帮助和支持；

感谢弋江源客栈在生活上给予青弋行者的照顾和帮助；

感谢中国宣纸股份有限公司、泾县诗词之乡创建办、志野慢坊提供接待和接受采访；

感谢在调研中，为青弋行者提供方便的每一家客栈和店铺，以及每一位给青弋行者提供帮助的好心人；

特别感谢每一位接受青弋行者采访的组织和个人对年轻行者们的信任。